

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ «ДЕТСКИЙ САД №7»

Принято:

Педагогическим советом

МКДОУ ИМРСК «Детский сад №7»

Протокол № 1

От 19.08. 20 16 г



Утверждаю:

Заведующий МКДОУ ИМРСК

МКДОУ ИМРСК  
«Детский сад №7»

Е.В.Васильченко

Приказ от августа 2016 года № 87-08

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Музыка»

Составлена на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство»

/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. /

Срок реализации программы 2016-2017 учебный год

Автор программы

Привалова Анастасия Михайловна

2016г.

Город Изобильный

## Пояснительная записка

Основная образовательная программа – это нормативно-управленческий документ, определяющий специфику организации воспитательно - образовательного процесса, содержание образования, формы организации деятельности детей в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной образовательной программе дошкольного образования в муниципальном казённом дошкольном образовательном учреждении Изобильненского муниципального района Ставропольского края «Детский сад №7», сокращенное наименование МКДОУ ИМРСК «Детский сад №7» (далее МКДОУ).

Основная образовательная программа МКДОУ «Детский сад №7» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, разработана на основе программы «Детство», которая является результатом многолетней научно-исследовательской работы коллектива кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Цель:** создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности дошкольников.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Программа разработана в соответствии:**

- В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций САНПИН 2.4.1.3049-13

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учётом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

- восприятие;

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

### **Интеграция с другими областями:**

#### ***Образовательная область***

##### ***«Социально-коммуникативное развитие»***

- 1.Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- 2.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

3.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

**Образовательная область**

**«Познавательное развитие»**

- 1.Расширение музыкального кругозора детей;
- 2.Сенсорное развитие;
- 3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

**Образовательная область**

**«Речевое развитие»**

- 1.Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- 2.Практическое овладение детьми нормами речи;
- 3.Обогащение «образного словаря».

**Образовательная область**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

- 1.Развитие детского творчества;
- 2.Приобщение к различным видам искусства;

- 3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;
4. Закрепления результатов восприятия музыки;
- 5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

### **Образовательная область**

#### **«Физическое развитие»**

- 1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- 2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Возрастные особенности детей.**

#### **Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи, в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### **Задачи музыкального воспитания:**

- Создавать благоприятную, радостную атмосферу, побуждать детей к активности;
- Прививать интерес и любовь к музыке;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену



видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии.

### **Задачи музыкального воспитания:**

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Организовывать детское экспериментирование с немusикальными и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, тембра;
- Развивать двигательно – активные виды музыкальной деятельности – музыкально – ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развивать координирование движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах;
- Формировать у детей вокальные и певческие умения в процессе подпевания взрослому;
- Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально – художественные образы в музыкальных образах и танцах.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. В среднем

дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах и их выражениях. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребёнка появляются первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает.

### **Задачи музыкального воспитания:**

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;
- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;
- Способствовать освоению детьми приёмам игры на детских музыкальных инструментах;

-Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

-Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движения, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, в целом, дети шестого года жизни требуют внимательного и бережного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **Задачи музыкального воспитания:**

-Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов;
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Развивать певческие умения детей;
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии. Искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал дошкольника. Глубина эмоционального переживания

выражается в способности дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

### **Задачи музыкального воспитания:**

- Способствовать обогащению слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами музыки, накоплению представлений о жизни и творчестве композиторов;
- Создавать условия для обучения детей анализу средств музыкальной выразительности;
- Способствовать развитию умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать развитию певческих умений детей, освоению умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Способствовать развитию умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребёнка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учётом ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1 младшей, 2 младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Программа предусматривает использование краеведческого материала: знакомство с композиторами и поэтами Ставрополья, танцами, играми, хороводами, пословицами и поговорками, знакомство с традициями и обычаями народа Ставропольского края. Региональные и культурные компоненты будут реализовываться, как часть непосредственно – образовательной деятельности, а так же будет охватывать все виды деятельности ребёнка.

#### **Региональный компонент предусматривает:**

- Построение программы на местном (Ставропольский край, Изобильненский район) материале с целью воспитания уважения к своей малой Родине;
- Приобщение ребёнка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально – культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со

взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа, знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и района. Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

| <b>Группа</b>            | <b>Возраст</b> | <b>Длительность НОД</b> |
|--------------------------|----------------|-------------------------|
| 1 младшая                | с 2 до 3 лет   | 10 мин.                 |
| 2 младшая                | с 3 до 4 лет   | 15 мин.                 |
| Средняя                  | с 4 до 5 лет   | 20 мин.                 |
| Старшая                  | с 5 до 6 лет   | 25 мин.                 |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет   | 30 мин.                 |

Программа рассчитана на 120 часов.

**Результатом реализации рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку; умение передавать выразительные музыкальные образы; воспринимать и передавать в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребёнка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;



- условия для взаимодействия с другими детьми.

### **Ценностно – целевые ориентиры образовательного процесса:**

-Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;

-Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

-Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

-Творческая организация образовательного процесса;

-Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;

-Обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;

-Привлечение семьи к участию в культурной жизни детей;

-Соблюдение принципа преемственности.

**Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.**

| <i>Месяц</i> | <i>Методическая работа и взаимодействие с педагогами</i>   | <i>Работа с родителями</i>  |
|--------------|--|---|
| Сентябрь     | <p>1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2.Консультация для воспитателей:<br/>«Развитие речи средствами музыки»</p> | <p>1.Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью - выявить музыкально заинтересованные семьи.</p> <p>2.Посещение родительских собраний - «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».</p> |
| Октябрь      | <p>1.Консультация для воспитателей:</p>  | <p>1.Консультация для родителей: «Внешний вид детей</p>   |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               | <p>«Музыкально – дидактически игры и их роль при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».</p> <p>2.Индивидуальные консультации - подготовка к празднику осени (орг.моменты)</p> | <p>на музыкальных занятиях».</p> <p>2.Консультация: «Зачем ребёнку нужны танцы?»»</p> |
| <p>Ноябрь</p> | <p>1.Консультация для воспитателей: «Театрально – игровая деятельность».</p> <p>2.Индивидуальные консультации – подготовка ко Дню Матери (орг.моменты)</p>  | <p>1.Папка – передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй».</p>           |

|         |   |   |
|---------|---|---|
| Декабрь | <p>1.Беседа с воспитателями: «Музыкальная предметно – развивающая среда ДОУ».</p> <p>2.Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>  | <p>1.Консультация для родителей: «Как научить ребёнка любить музыку с детства?»</p> |
| Январь  | <p>1.Консультация «Развитие воображения через фольклор».</p> <p>2.Провести работу с воспитателями «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».</p> | <p>1.Консультация для родителей: «Телевидение и дети».</p>                          |
| Февраль | <p>1.Консультация для воспитателей: «Руководство самостоятельной</p>  | <p>1.Подготовить папку – поздравление «Папа, мама, я – дружная семья!»</p>          |

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | <p>деятельностью детей».</p> <p>2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p>  |  |
| Март   | <p>1.Подготовка к проведению праздника «8 марта».</p> <p>2.Обсуждение с воспитателями проведение Масленицы.</p>  | <p>1.Консультация для родителей: «Влияние музыки на психику ребёнка».</p>  |
| Апрель | <p>1.Беседа: «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста».</p> <p>2.Консультация для воспитателей: «Роль</p> | <p>1.Консультация для родителей: «Малыш и музыка. Что нужно знать родителям о музыкальном воспитании детей раннего возраста в детском саду».</p> |

Май

воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».

1. Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 мая» и «До свидания, детский сад».

2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического исследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе с детьми на летний период.

3. Индивидуальные

1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.

2. Детский концерт для родителей.

|        |  |  |
|--------|--|--|
|        | консультации<br>«Подготовка к<br>выпускному,<br>отчётному концерту»<br>(орг.моменты)           |  |
| Июнь   | 1.В помощь<br>воспитателю<br>«Хороводные игры».  | 1.Организовать музыкальные встречи с семьями<br>воспитанников.                             |
|        | 2.Провести беседу с<br>воспитателями<br>«Музыка на летней<br>прогулке».                        |  |
| Июль   | 1.Провести<br>консультацию по<br>теме «Обновление<br>музыкальных<br>уголков для<br>родителей». | 1.Консультация: «Памятка для родителей – как вести<br>себя на детском утреннике».          |
| Август | 1.Подготовить<br>рекомендации по<br>содержанию<br>музыкальных<br>уголков к началу              | 1.Консультация для родителей: «Музыкотерапия.<br>Лечебное воздействие музыки на организм». |

|            |   |   |
|------------|---|---|
|            | учебного года в соответствии с возрастом.   |   |
| Ежемесячно | <p>1.Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2.Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребёнка и взрослого.</p> | Организовать фото – и видеосъёмки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. |





## 1. Восприятие

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров; формирование основ музыкальной культуры.

| Ранняя группа   | Младшая группа   | Средняя группа  | Старшая группа   | Подготовительная к школе группа  |
|---|--|---|--|--|
| 1. Ребёнок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера. | 1. Ребёнок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Определяет 1 и 2 –частную форму произведения. | 1. Ребёнок проявляет интерес к слушанию музыки,   | 1. Ребёнок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.                           | 1. Ребёнок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.   |
| 2. Ребёнок эмоционально может реагировать на содержание.  | 2. Ребёнок может рассказать о чём поётся в песне, владеет речью.   | 2. Ребёнок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков. | 2. Ребёнок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.  | 2. Ребёнок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.  |
| 3. Учить различать звуки по высоте  | 3. Ребёнок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо);   | 3. Ребёнок хорошо владеет устной музыкальной речью.   | 3. Ребёнок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими. | 3. Ребёнок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках. |
| 4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.  | музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.  | 4. Ребёнок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.                               |  |  |
| 5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.   | 4. Ребёнок овладевает культурными способами деятельности.  |   |  |  |

## 2. Пение

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

| Ранняя группа  | Младшая группа   | Средняя группа  | Старшая группа  | Подготовительная к школе группа   |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</li><li>- учить внимательно слушать песню;</li><li>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</li><li>- постепенно приучать к сольному пению;</li><li>- проявляет интерес к песням.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);</li><li>- учить петь в одном темпе со всеми;</li><li>- чисто, ясно произносить слова;</li><li>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);</li><li>- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучать выразительному пению;</li><li>- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ1);</li><li>- развивать умение брать дыхание;</li><li>- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;</li><li>- учить петь с инструментальным сопровождением и а капелльно (с помощью взрослого);</li><li>- ребенок откликается на музыку разных песен,</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1 – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;</li><li>- соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);</li><li>- развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;</li><li>- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;</li><li>- развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;</li><li>- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;</li><li>- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;</li><li>- чисто артикулировать;</li><li>- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него;</li><li>- у ребенка складываются предпосылки музыкальной</li></ul> |

проявляет интерес к пению.

грамотности.

### 3.Музыкально-ритмические движения

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

| Ранняя группа  | Младшая группа   | Средняя группа  | Старшая группа   | Подготовительная к школе группа   |
|--|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</li><li>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</li><li>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</li><li>- передавать художественные образы;</li><li>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;</li><li>- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);</li><li>- улучшать качество танцевальных движений;</li><li>- развивать умения выполнять движения в паре;</li><li>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;</li><li>- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;</li><li>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</li><li>- выполнять простейшие перестроения;</li><li>- продолжать совершенствовать навыки</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;</li><li>- учить импровизировать движения разных персонажей;</li><li>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;</li><li>- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li><li>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</li><li>- развивать танцевально-игровое творчество;</li></ul> |

плясовые движения в кругу, в рассыпную.

- формировать навыки ориентировки в пространстве.

основных движений.

- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

#### 4. Игра на детских музыкальных инструментах

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

##### Ранняя группа

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;

- учить играть на погремушке громко - тихо, медленно - быстро.

##### Младшая группа

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;

- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

##### Средняя группа

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;

- четко передавать простейший ритмический рисунок.

##### Старшая группа

- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;

- развивать творчество детей;

- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

##### Подготовительная к школе группа

- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);

- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

## Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

| Ранняя группа   | Младшая группа  | Средняя группа  | Старшая группа   | Подготовительная к школе группа   |
|---|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне</li> </ul> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> </ul> |

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

любопытность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

другу;  
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

- передавать несложный ритмический рисунок;  
- выполнять танцевальные движения качественно;

- инсценировать игровые песни;

- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

## Перспективный план по образовательной области «Музыка»

### 1 младшая группа

## Сентябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание музыки*

«На чём играю» (Р.Рустамова, Ю.Островского), «Ах, вы сени» (обр.Агафонникова), «Дождик» (В.Фере), «Осенняя песенка» (А.Александрова), «Ладушки-ладошки» (И.Иорданского, Е.Карганова)

Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодическому звучанию дудочки, барабана; приобщать к слушанию весёлых и спокойных мелодий в различном исполнении (металлофон, фортепиано, аудиозапись)

#### *Подпевание*

«Дождик» (р.н.м.), «Дождик» (Т.Попатенко), «Птичка» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой)

Учить исполнять песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру; способствовать возникновению первоначальных вокализаций («мяу», «гав» и т.д.)

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Весело – грустно» (Л.Бетховена), «Марш» (Парлова), «Да, да, да!» (Е.Тиличевой), «Прятки» (обр.Р.Рустамова), «Ладощечка» (р.н.м.)

Побуждать двигаться в соответствии характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий.



## Октябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание музыки*

«Ладушки – ладошки» (И.Иорданского, Е.Каргановой), «Танечка, баю – бай» (обр. В.Агафонникова), «Жучка» (О.Тепляковой, О.Козловой), «Кот Мурлыка» (Н.Метеличенко, И.Васильевой), «Зайка» (Е.Макшанцевой)

Учить слушать, понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение.

#### *Подпевание*

«Птичка» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Лошадка» (Е.Тиличеевой, Н.Френкель), «Птицы и птенчики» (Е.Тиличеевой)

Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом.

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Ноги и ножки» (В.Агафонникова), «Маленькая полечка» (Е.Тиличеевой, А.Шибицкой), «Чок да чок!» (Е.Макшанцевой), «Гуляем и пляшем» (Раухвергера) «Тихо – громко» (Е.Тиличеевой, Ю.Островского), «Погремуцка, попляши!»

Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу педагога.

## Ноябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание*

«Лошадка» (М.Раухвергера, А.Барто), «Мишка лапу поцарапал», «Дед Мороз» (А.Филиппенко), «Блестят на ёлке бусы» (Т.Попатенко), «Санки» (Т.Сауко)

Обогатить слуховой опыт детей разным по высоте, тембру (звучащие игрушки) звучанием.

#### *Подпевание*

«Цыплята» (А.Филиппенко), «Собачка» (М.Раухвергера)

Побуждать включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета.

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Устали наши ножки» (Т.Ломовой, Е.Соковниной), «Поезд» (Н.Метлова, Т.Бабаджан), «Топ – топ» (С.Пожлакова, А.Ольгина), «Прятки» (Т.Ломовой, И.Плакиды), «Веселятся крошки», «Маленький хоровод» (М.Раухвергера), «Попрыгаем» (л.н.м.)

Приобщать выполнять элементарные игровые действия (показать, спрятать руки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте.

## Декабрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание*

«Самолёт летит» (Е.Тиличеевой),  
«Ёлочка» (М.Красева,  
З.Александровой), «Зимнее утро»  
(Чайковского), «Песня про ёлочку»  
(Е.Тиличеевой, М.Булатова)

Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на металлофоне, аккордеоне, фортепиано.

#### *Подпевание*

«Блестят на ёлке бусы» (Т.Попатенко),  
«Дед Мороз» (А.Филиппенко), «Ёлка»  
(Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Санки»  
(Т.Сауко)

Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале; учить, напевая песню, выполнять соответствующие движения.

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Кулачки» (А.Филиппенко), «Весёлая пляска» (р.н.м.), «Чей домик?»  
(Е.Тиличеевой, Ю.Островского),  
«Розовые щёчки».

Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой.

## Январь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание*

«Машина» (К.Волкова, Л.Некрасовой),  
«Спи, мой мишка» (Е.Тиличеевой,  
Ю.Островского), «Куры и петухи» (Сен  
– Санс), «Белые гуси» (М.Красева)

Учить слушать песни подвижного характера, понимать их содержание; совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.

#### *Пение*

«Машенька – Маша» (Е.Тиличеевой,  
С.Невельштейна), «Киска к детям  
подошла» (А.Александрова,  
Н.Френкеля)

Учить подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонации голоса педагога.

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Марш» (Е.Тиличеевой, А.Шибицкой),  
«Догони нас, Мишка!» (Е.Тиличеевой),

Учить слушать и передавать весёлый характер музыки плясовыми

«Пляска с погремушками»  
(А.Ануфриевой), «Марш» (Львова –  
Компанейца), «Ходим – бегаем»  
(Е.Тиличевой), «Приседай»  
(А.Роомере)

движениями; побуждать эмоционально  
откликаться на игровую ситуацию,  
выполнять несложные движения,  
согласуя их с музыкой.

## Февраль

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание*

«Птички» (Т.Ломовой), «Разбудим  
Таню» (Е.Тиличевой), «Маму  
поздравляют малыши» (Т.Попатенко,  
Л.Мироновой), «Кто нас крепко  
любит?» (И.Арсеева)

Учить слушать, понимать содержание,  
узнавать пьесу; развивать умение  
воспринимать и различать разные по  
высоте звуки.

#### *Пение*

«Спи, мой мишка» (Е.Тиличевой,  
Ю.Островского), «Пирожки»

Учить детей подпевать повторяющиеся  
в песне фразы, подстраиваясь к

***Музыкально – ритмические движения***

(А.Филиппенко, Н.Кукловской), «Ты – мама моя» (М.Ивенсен)

«Ходим – бегаем» (Е.Тиличеевой, Н.Френкеля), «Спокойная пляска» (р.н.м.), «Зайчики и лисичка» (Б.Финоровского, В.Антоновой), «Мы в тарелочки играем» (Г.Вихаревой)

интонации голоса педагога.

Способствовать освоению движений пляски, смене движений в соответствие с музыкой и текстом; учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентируясь в ней; развивать эмоциональную отзывчивость.

**Март**

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

***Слушание***

«Кукла шагает и бегаем» (Е.Тиличеевой, Ю.Островского), «Мишка косолапый», «Гуси», «Зайка»

Учить воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера; развивать

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | (Аудиозапись)   | умение слушать новое произведение, понимать его содержание.   |
| <b><i>Пение</i></b>                             | «Кто нас крепко любит?» (И.Арсеева), «Кукла заболела» (Г.Левкодимова, Г.Миловидовой)  | Учить активно подпевать песни, подстраиваясь к голосу педагога и инструмента.   |
| <b><i>Музыкально – ритмические движения</i></b> | «Марш» (Е.Тиличеевой, А.Шибицкой), «Русская» (р.н.м.), «Погремушки» М.Раухвергера, Т.Бабаджан), «Пляска с куклой» (Граниной). | Способствовать освоению ритмической ходьбы под маршевую песню; развивать координацию движений, чувство ритма; формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений; учить отмечать в движении смену частей музыки и её окончание. |

**Апрель**

## **Виды музыкальной деятельности**

### ***Слушание***

### ***Пение***

### ***Музыкально – ритмические движения***

## **Репертуар**

«Солнышко» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Полянка» (Г.Фрида)

«Жук» (В.Карасевой, Н.Френкеля), «Собачка» (М.Раухвергера, Л.Комиссаровой), «Научились мы ходить» (Е.Макшанцевой)

«Пляска с платочками» (обр.А.Ануфриевой), «Воротики» (рбр.Р.Рустамова), «Игра с флажками» (л.н.м.), «Гопачок», «Юрочка» (С.Полонского), «Зайчики и лисичка» (Б.Финоровского, В.Антоновой)

## **Программные задачи**

Учить слушать, понимать содержание новой песни.

Учить слушать новую песню весёлого, задорного характера, подпевать целые фразы; развивать умение петь, узнавать, разучивать, активно подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента, навык ходьбы вперёд и назад; воспитывать чувство ритма.

Развивать мелкую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей; учить строиться в круг с помощью педагога, применять самостоятельные знакомые танцевальные движения.



## Май

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *Слушание*

«Кукушка», «Зайка», «Медведь»  
(Е.Тиличеевой), «Дудочка»  
(П.Синявского, М.Парцхаладзе)

Закреплять умения слушать новую песню изобразительного характера, весёлую музыку, музыку контрастного характера; вызывать у детей радостное настроение.

#### *Пение*

«Вот какие мы большие!»  
(Е.Тиличеевой, Л.Некрасовой),

Учить исполнять песню вместе с педагогом в сопровождении инструмента; закреплять умение петь вместе с педагогом целые фразы.

#### *Музыкально – ритмические движения*

«Резвые ножки» (Е.Макшанцевой),  
«Тихо – тихо мы сидим»  
(А.Ануфриевой), «Воробушки и кошка»  
(А.Анцфриевой), «Кошка и котята»  
(М.Раухвергера), «Танец с цветами»,  
«Кто больше соберёт цветов?», «Мячи».

Развивать умение легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах, выполнять движения в соответствие с музыкой и текстом, чувство ритма, точность, ловкость, выразительность движений, внимание.

## Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь (Ноты)/Н.А. Ветлугина. - М.: Музыка, 1985.
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников (Текст)/И.Л. Дзержинская. - М.: Просвещение, 1985.
3. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты)/сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л. Комиссарова. - М.: Музыка, 1989.
4. Музыка в детском саду. Первая младшая группа (Ноты)/сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л. Комиссарова. - М.: Музыка, 1990.
5. Сауко Т. Топ – хлоп, малыши! : программа по музыкально – ритмическому воспитанию (Звукозапись)/Т. Сауко, А. Буренина. - СПб.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2001.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. К книге Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» / Т.И. Суворова. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
7. Теплякова О.Н. Песенки (методики О.Н. Тепляковой) (Ноты)/О.Н. Теплякова. - СПб.: Издательский дом «Нева», 2004.

## Перспективный план по образовательной области «Музыка»

### 2 младшая группа

#### Сентябрь

##### Виды музыкальной деятельности

##### Репертуар

##### Программные задачи

###### *1. Слушание музыки*

###### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Весело – грустно» (Л.Бетховена), «Осенняя песенка» (А.Александрова, Н.Фрнекеля), «Как у наших у ворот» (обр.Т.Ломовой), «Болезнь куклы» (Чайковский), «Новая кукла» (Чайковский), «Плакса, резвушка и злюка» (Кабалевского)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение реагировать на весёлую и спокойную музыку; выработать устойчивое слуховое внимание.

###### *Пение:*

###### *1. Усвоение певческих навыков;*

###### *2. Песенное творчество*

«Самолёт» (Е.Тиличеевой, Н.Найдёновой), «Машина» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Трамвай» (Е.Макшанцевой), «Осень» (И.Кишко, И.Плакиды), «Дождик» (обр.Т.Попатенко), «Хоровод грибов» (Н.Лукониной, Л.Чадовой), «Золотые листики» (Г.Вихаревой)

Учить чисто интонировать большие секунды подстраиваясь к интонации педагога; упражнять в умениях чисто интонировать терцию, мелодию.

###### *МРД:*

###### *1. Упражнение;*

###### *2. Музыкально – игровое творчество;*

###### *3. Пляски и хороводы*

«Погуляем», «Разминка» (Е.Макшанцевой), «Поезд», «Самолёты» (Т.Суворовой), «Пони» (Т.Морозовой), «Пружинка» (Е.Гнесиной), «Лёгкий бег в парах» (В.Сметаны), «Жмурки с мишкой» (Ф.Флотова), «Танец с листочками» (А.Филиппенко)

Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы музыкальных произведений, выполнять движения по словам песни; развивать чувство ритма, координацию движений; побуждать к поискам выразительных движений.

###### *Игра на музыкальных инструментах*

«Как у наших у ворот» (обр.Т.Ломовой)

Познакомить с музыкальной игрушкой

*Игра и самостоятельная деятельность*

«Мишутка пляшет» (Е.Макшанцевой)

(погремушкой).

Развивать умение двигаться с игрушкой.

## Октябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

#### *МРД:*

#### *1. Упражнение;*

#### *2. Музыкально – игровое творчество;*

#### *3. Пляски и хороводы*

«Ласковая просьба» (Г.Свиридова), «Болезнь куклы» (Чайковского), «Новая кукла» (Чайковского), «Упрямый братишка» (Кабалевского), «Верхом на лошадке» (А.Гречанинова), «Мишутка» (М.Раухвергера)

«Машина» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Дождик» (Н.Лукониной, Л.Чадовой), «Ходит осень», «Дождик» (обр.Т.Попатенко)

«Кто хочет побегать?» (обр.Л.Вишкарёва), «Игра в лошадки» (Чайковского), «Тихие и громкие звоночки», «Ножками затопали» (М.Раухвергера), «Хоровод» (обр.М.Раухвергера), «Упражнение с листочками» (Р.Рустамова), «Дети и волк» (М.Красева)

Показать, что музыка передаёт различное настроение людей; учить детей соотносить настроение с различными тембрами музыкальных инструментов.

Вырабатывать устойчивое слуховое внимание; развивать способность петь вместе; учить подстраиваться к интонации педагога, различать характер и настроение, переданные в музыке.

Учить детей легко бегать, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; развивать чувство ритма, координацию движений, умение двигаться в соответствии с характером песни.

*Игра на музыкальных инструментах*

«Игра с погремушками» (А.Быканова)

Развивать умение владеть игрой на погремушке.

*Игра и самостоятельная деятельность*

«Аты – баты» (обр.С.Железнова)

Учить детей петь на одной ноте; познакомить с музыкальным домиком.

## Ноябрь

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

*1. Слушание музыки*

«Лошадка» (Н.Потоловского), «Со вьюном я хожу», «Ходила младёшенька» (обр. Н.А.Римского – Корсакова), «Колыбельная» (В.А.Моцарта), «Марш» (Чайковского), «Вальс» (Майкапара)

Учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ, слушать и понимать музыку изобразительного характера.

*2. Восприятие музыкальных произведений*

**Пение:**

«Дон – дон» (обр.С.Железнова), «Осень», «Золотые листики» (Г.Вихаревой), «Новый год» (Ю. Слонова)

Вырабатывать напевное звучание, умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера; учить чётко произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать песню,

*1. Усвоение певческих навыков;*

*2. Песенное творчество*

**МРД:**

**1. Упражнение;**

**2. Музыкально – игровое творчество;**

**3. Пляски и хороводы**

**Игра на музыкальных инструментах**

**Игра и самостоятельная деятельность**

«Пальчики – ручки» (обр. М. Раухвергера),  
«Танец с листочками» (обр. Т. Суворовой),  
«Чей домик?» (Е. Тиличевой, Ю.  
Островского), «Погуляем» (Т. Ломовой),  
«Ритмичные хлопки» (В. Герчик), «Кружение в  
парах» (Т. Вилькорейской), «Раз, два, хлопок в  
ладоши» (лат. нар. мел.)

«Ах ты, берёза» (обр. М. Раухвергера)

«Дон – дон» (обр. С. Железнова)

не опережая друг друга, петь дружно,  
слаженно.

Учить самостоятельно менять движения,  
выразительному исполнению движений,  
совместным и индивидуальным песням под  
музыку; тренировать в чётком маршевом шаге;  
побуждать выполнять движения в  
соответствие с текстом песни.

Познакомить с колокольчиком.

Поощрять желание играть с колокольчиком,  
упражнять в различении и воспроизведении  
тихого и громкого звука.

## Декабрь

**Виды музыкальной деятельности**

**1. Слушание музыки**

**2. Восприятие музыкальных произведений**

**Репертуар**

«Ёлочка» (М. Красева, З. Александровой),  
«Зимнее утро» (П. И. Чайковского), «Марш  
деревянных солдатиков» (Чайковского),  
«Марш» (Д. Д. Шостаковича), «Солдатский  
марш» (Р. Шумана)

**Программные задачи**

Развивать эмоциональную отзывчивость на  
песни весёлого, игривого характера,  
представление о том, что музыка может  
передавать образы животных, птиц, их  
навыки, о языке музыки, средствах

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания; обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт.   |
| <b>Пение:</b>                              |   |   |
| <b>1. Усвоение певческих навыков;</b>      | «Песня про ёлочку» (Е.Тиличеевой, М.Булатова), «Ёлочка» (М.Красева, З.Александровой), «Дед Мороз» (Н.Лукониной, Л.Чадовой), «Ёлочка» (М.Бахутовой, М.Александровой), «Нарядили ёлочку» (А.Филиппенко, М.Познанской) | Учить детей различать высокое и низкое звучание, узнавать песню по мелодии, называть её и петь хором и по одному; развивать навыки выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно, творчество в пении.   |
| <b>2. Песенное творчество</b>              |   |   |
| <b>МРД:</b>                                |   |   |
| <b>1. Упражнение;</b>                      | «Лиса и зайчики» (Д.Львова – Компанейца), «Танец зайцев», «Ходьба танцевальным шагом», «Хороводный шаг», «Хлопки», «Притопы», «Танец фонариков», «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» (Т.Ломовой)            | Совершенствовать навыки естественных движений; развивать навыки выразительных движений, фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения; поощрять инициативу в инсценировании песен; учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь, передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений. |
| <b>2. Музыкально – игровое творчество;</b> |   |   |
| <b>3. Пляски и хороводы</b>                |   |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Игра с колокольчиками» (Н.А.Римского – Корсакова)  | Совершенствовать навыки игры на колокольчиках.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Тихие и громкие звоночки» (Р.Рустамова, Ю.Островского)   | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры, слышать: тише – громче.   |

**Январь**

## Виды музыкальной деятельности

## Репертуар

## Программные задачи

### *1. Слушание музыки*

### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Дед Мороз» (Р.Шумана), «Полька» (П.И.Чайковского), «Мазурка» (П.И.Чайковского), «Камаринская» (М.И.Глинки)

Закрепить представления о том, что музыка передаёт разное настроение (весёлое, грустное, нежное, игривое); развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, умение рассказывать об услышанном; обогащать словарный запас.

### *Пение:*

### *1. Усвоение певческих навыков;*

### *2. Песенное творчество*

«Серенькая кошечка» (В.Витлина, Н.Найдёновой), «Зима» (В.Карасевой, Н.Френкеля), «Дед Мороз» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Снег – снежок»

Продолжать работать над выразительным исполнением песен; развивать навыки точного интонирования мелодий в их постепенном движении вверх и вниз; учить дружно начинать и оканчивать пение, различать звуки по высоте, тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.

### *МРД:*

### *1. Упражнение;*

### *2. Музыкально – игровое творчество;*

### *3. Пляски и хороводы*

«Ходим – бегаем» (Е.Тиличевей, Н.Френкеля), «Пальчик – ручки» (обр. Т.Ломовой), «Стукалка» (Т.Ломовой), «Ходьба танцевальным шагом в паре» (Н.Александровой), «Бодрый шаг» (В.Герчик), «Лёгкий бег» (Т.Ломовой), «Танец с платочками» (обр.Т.Ломовой), «Трубы и барабан» (Е.Тиличевей, Ю.Островского)

Совершенствовать спокойный шаг; развивать мелкую моторику рук, активизировать воображение, умение выразительно исполнять танцы – игровые образы, навыки выразительных движений; учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, в движении передавать смену настроений в двух – трёхчастной форме, двигаться в умеренном и быстром темпе; совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, выполнять ведущие роли.

### *Игра на музыкальных инструментах*

«Ах вы, сени» (обр.В.Агафонникова)

Учить реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах.



## *Игра и самостоятельная деятельность*

Известные русские мелодии

Совершенствовать звуковысотный слух; поощрять стремление детей играть на музыкальных инструментах; побуждать активно участвовать в драматизации.

## **Февраль**

### **Виды музыкальной деятельности**

### **Репертуар**

### **Программные задачи**

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Менуэт» (В.А.Моцарта), «Ёжик» (Д.Б.Кабалевского), «Лягушка» (В.Ребикова), «Сорока» (А.Лядова), «Гармошка и балалайка» (Е.Тиличевой, М.Долинова)

Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления; учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

«Мы – солдаты» (Ю.Слонова, В.Малкова), «Мы запели песенку» (Р.Рустамова, Л.Мироновой), «Маму поздравляют малыши» (Т.Попатенко, Л.Мироновой), «Песенка о бабушке», «Песенка о весне» (Г.Фрида, Н.Френкель)

Развивать звуковысотное восприятие; совершенствовать навыки чистого интонирования; учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни, начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления.

#### *МРД:*

#### *1. Упражнение;*

#### *2. Музыкально – игровое творчество;*

#### *3. Пляски и хороводы*

«Автомобиль» (М.Раухвергера), «Пройдём в ворота» (Э.Парлова, Т.Ломовой), «Матрёшки» (Ю.Слонова), «Чудесный мешочек» (Е.Тиличевой), «Птички» (А.Серова), «Танец птиц» (Т.Ломовой), «Игра с матрёшками» (обр.Р.Рустамова)

Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания, передавать в движении образ «автомобиль едет», быстро реагировать на смену музыки; развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, творческую активность детей, работать над осанкой; упражнять в движении шага на всей стопе, в несложных плясовых

|  |   |   |
|--|---|---|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i>    | «Пойду ль, выйду ль я» (обр.Р.Рустамова)                | движениях; закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. |
| <i>Игра и самостоятельная деятельность</i> | Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чём играю?» | Развивать чувство ритма; совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане; познакомить с треугольником.<br><br>Формировать тембровый слух.      |

## Март

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

«Неаполитанская песенка» (П.И.Чайковского), «Дождик» (А.Лядова), «Грустный дождик» (Д.Б.Кабалевского), «Ходит месяц над лугами» (С.С.Прокофьева), «Берёзка» (Е.Тиличевой)

«Петушок» (обр.С.Железнова), «Игра с лошадкой» (И.Кишко, Н.Кукловской), «Цыплята» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Весна» (Н.Лукониной, Л.Чадовой)

Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера; учить детей высказываться об эмоционально – образном содержании, расширяя словарь, различать средства музыкальной выразительности.

Развивать динамическое и звуковысотное восприятие; учить выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении, чисто интонировать мелодию и исполнять её выразительно, вырабатывать напевное звучание.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>МРД:</b>                                | «Лошадка» (Е.Тиличевой, И.Михайловой),<br>«Делай, как я» (обр.Т.Суворовой), «Ладшки»<br>(обр. Т.Суворовой), «Мы идём с флажками»<br>(Е.Тиличевой), «Деревья качаются»,<br>«Воробышки и автомобиль» (М.Раухвергера) | Совершенствовать движения в простом и<br>топающем шагах; учить прямому галопу,<br>двигаться в соответствии с характером<br>музыки, различать динамические оттенки и<br>передавать их в хлопках, менять движения в<br>соответствии с частями музыки, заканчивать<br>движения вместе с музыкой; закреплять<br>прямой галоп; стимулировать творческие<br>проявления детей. |
| <b>1.Упражнение;</b>                       |  |   |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |  |   |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |  |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Ах ты, берёза» (обр.М.Раухвергера)  | Развивать чувство ритма, эмоциональность,<br>выдержку.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Птицы и птенчики» (Е.Тиличевой)   | Создавать игровую ситуацию, побуждающую<br>детей участвовать в игре, используя<br>музыкальные атрибуты и пособия.   |

## Апрель

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1.Слушание музыки

«Колыбельная песенка» (Г.В.Свиридова),  
«Колдун» (Г.В.Свиридова), «Танец лебедей»,  
«Нянина сказка» (П.И.Чайковского), «На чём  
играю?» (Р.Рустомова, Ю.Островского)

Познакомить детей с разновидностями  
песенного жанра; закреплять представления  
детей о разном характере народной песни.

#### 2.Восприятие музыкальных произведений

### Пение:

#### 1.Усвоение певческих навыков;

«Есть у солнышка друзья» (Е.Тиличевой,  
Е.Каргановой), «Тучка» (Г.Вихаревой)

Учить детей различать звуки по высоте, петь  
свободным звуком; развивать умение  
повторять за взрослым, соединяя слова с

## ***2.Песенное творчество***

***МРД:***

***1.Упражнение;***

***2.Музыкально – игровое творчество;***

***3.Пляски и хороводы***

***Игра на музыкальных инструментах***

***Игра и самостоятельная деятельность***

«Что же вышло?» (Г.Левкодимова,  
В.Карасевой), «Поезд» (Н.Метлова,  
Е.Каргановой), «Парная пляска»  
(Т.Вилькореской), «Хоровод», «Подсолнушки»  
(Г.Вихаревой)

Известные детям музыкальные произведения

«Жук» (обр.С.Железнова)

мелодией; закреплять умение петь напевно,  
добиваться чистого интонирования.

Учить двигаться сменяющим шагом друг за  
другом, на повторении музыки изменять  
движения; развивать ритмический слух,  
выразительность движений, слуховое  
внимание, умение реагировать на  
динамические изменения музыки, на смену её  
частей, передавать игровые образы;  
упражнять в несложных плясовых движениях.

Познакомить детей с бубном; показать приёмы  
игры на новом инструменте.

Вызывать интерес к игре на музыкальном  
инструменте.

**Май**

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p><b>2. Восприятие музыкальных произведений</b></p>  | <p>«Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Баба – Яга» (П.И. Чайковского), «У реки» (Г. Левкодимова, И. Черницкой)</p> | <p>Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями и распознавать черты танцевальности песенной музыки.</p>  |
| <p><b>Пение:</b></p> <p><b>1. Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p>                               | <p>«Солнышко» (Т. Попатенко, Н. Найдёновой), «Мы по лугу пойдём» (Н. Лукониной, Л. Чадовой), «Есть у солнышка друзья» (Е. Тиличеевой, Е. Карганова)</p>     | <p>Учить в чистом интонировании произношению гласных звуков в словах «солнышко» и «свети», исполнять песенку напевно; развивать умение тщательно пропевать слова в попевке; вырабатывать чёткую артикуляцию, правильное дыхание.</p>   |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1. Упражнение;</b></p> <p><b>2. Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3. Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Воробушки» (И. Пономарёвой), «Кот и мыши» (обр. Т. Суворовой), «Воротики» (Э. Парлова), «Янка» (бнл. нар. мел.), «Найди игрушку» (Р. Рустамова)</p>     | <p>Учить чувствовать динамические изменения музыки, смену её частей, выразительно исполнять образные движения, быстро реагировать на смену темпа мелодий; развивать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни; упражнять детей в лёгком беге и правильном обращении с платочком.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>   | <p>«Барабанщик» (М. Красева, М. Чарной)</p>   | <p>Познакомить детей с приёмами игры на барабане.</p>  |
| <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>  | <p>Известные детям народные мелодии</p>   | <p>Побуждать к игре в оркестре.</p>  |

## Литература:

1. Бекина, Т.П. Музыка и движения (Ноты)/Т.П. Бекина, Е.Н. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
2. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду (Ноты)/Н.А. Ветлугина. – Вып.3 – М.: Музыка, 1965.
3. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (Ноты)/Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская. – М: Музыка, 1989.
4. Вихарева, Г.Ф. Веселинка (Ноты)/Г.Ф. Вихарева. – СПб.: Детство – Пресс, 2000.
5. Железнов, С.С. Азбука – потешка: Русские потешки и считалки нотами – картинками (Текст)/С.С. Железнов, К. Железнова. – М: ООО «Издательство Гном и Д», 2000. – 72.: ил.
6. Зарецкая, Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст (Ноты)/Н.В. Зарецкая. – М: Айрис – Пресс, 2007.
7. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы (Ноты)/Е.Д. Макшанцева. – М: Просвещение, 1991.
8. Метлов, Н. Песни для детского сада (Ноты)/Н. Метлов. – М: Советский композитор, 1972.
9. Роот, З.Я. Песенки и праздники для малышей (Ноты)/З.Я. Роот. – М: Айрис – Пресс, 2006.
10. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет (Текст): учебное пособие + аудиоприложение. Вып.1/Т.И. Суворова. –СПб., 2007.
11. Чадова, Л.Е. Праздники в детском саду. Для детей 2-4 лет (Ноты)/Л.Е. Чадова, Н.Н. Луконина. – М.: Айрис – Пресс, 2002.

## Перспективный план по образовательной области «Музыка»

### Средняя группа

#### Сентябрь

##### Виды музыкальной деятельности

##### Репертуар

##### Программные задачи

##### *1. Слушание музыки*

##### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Солдатский марш» (Р.Шумана), «Марш деревянных солдатиков» (П.И.Чайковского), «Марш» (Д.Д.Шостаковича), «Едет, едет паровоз» (обр. Т.Ломовой), «Смелый наездник» (Р.Шумана), «Клоуны» (Д.Б.Кабалевского)

Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение точно интонировать мелодию; закрепить умение узнавать и называть музыкальное произведение.

##### *Пение:*

##### *1. Усвоение певческих навыков;*

##### *2. Песенное творчество*

«Осень» (И.Кишко, И.Плакиды), «Грибочки» (обр. С.Благообразова), «Озорная тучка» (З.Роот), «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» (Н.Вересокиной), «Огородная – хороводная» (Г.Вихаревой)

Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню лёгким звуком, в каждой песне передавать особенности характера музыки.

##### *МРД:*

##### *1. Упражнение;*

##### *2. Музыкально – игровое творчество;*

##### *3. Пляски и хороводы*

«Сапожки скачут по дорожке» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Самолёты» (Т.И.Суворовой), «Курочки и петушок» (обр. Г.Фрида), «Танец рябинки» (Е.Макшанцевой), «Дождинки» (Г.Вихаревой), «Всадник», «Ходьба разного характера» (М.Робера), «Танец с листьями», «Игра с листьями»

Познакомить с движением «подскоки»; учить выполнять подскоки; развивать умение двигаться в соответствие с музыкой; воспитывать умение уступать, быть дружными.

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | (М.Красева)  |   |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i>    | Известные детям мелодии  | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.     |
| <i>Игра и самостоятельная деятельность</i> | Музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики» (Е.Тиличевой) | Побуждать детей играть в музыкально – дидактические игры. |

## Октябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

#### *МРД:*

#### *1. Упражнение;*

#### *2. Музыкально – игровое творчество;*

«Полька» (П.И.Чайковского), «Полька» (С.Майкапара), «Осень» (Ц.Кюи), «Пальчики шагают» (Е.Макшанцевой), «Плакса, злюка, резвушка» (Д.Б.Кабалевского), «Пьеска» (Р.Шумана), «Новая кукла» (П.И.Чайковского)

«Холодом потянет» (И.Лукониной, Л.Чадовой), «Ах, какая осень» (З.Роот), «Листики» (Л.Беленко, А.Шибицкой), «Паровоз» (В.Карасевой, Н.Френкель)

«Пружинка» (обр. Т.Ломовой), «Прогулка» (М.Раухвергера), «Танец с платочками» (обр. Т.Ломовой), «Танец девочек и мальчиков» (А.Филиппенко), «Упражнения с листочками» (В.Костенко), «Танец с листьями» (А.Филиппенко, А.Макшанцевой), «Покажи

Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутивного характера; учить различать смену характера музыки, показывать мелодию движением руки; развивать умение различать грустную и весёлую музыку; упражнять в умении чисто пропевать терцию.

Учить детей подстраиваться к интонации педагога, петь естественным голосом, дружно начинать после музыкального вступления, ровно дышать.

Развивать умение двигаться с предметами; учить различать двухчастную форму музыкального произведения, согласовывать движения с музыкой, двигаться в парах; создавать непринуждённую радостную атмосферу; побуждать детей активно



|   |  |   |
|---|--|---|
| <b><i>3.Пляски и хороводы</i></b>                 | ладошки» (лат. нар. полька), «Солнышко и тучка» (Л.Н.Комиссаровой)           | участвовать в игре                                      |
| <b><i>Игра на музыкальных инструментах</i></b>    | Русские народные мелодии   | Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра. |
| <b><i>Игра и самостоятельная деятельность</i></b> | Музыкально – дидактическая игра «Громко – тихо» (Г.Левкодимова, В.Степанова) | Развивать творческое начало.                            |

## Ноябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### ***1.Слушание музыки***

#### ***2.Восприятие музыкальных произведений***

«Ах ты, берёза» (обр. М.Раухвергера), «Я с комариком плясала» (обр. В.Агафонникова), «Зайчик» (обр. С.Железнова), «Во поле берёза стояла» (р.н.м.), «Солдатский марш» (Р.Шумана), «Полька» (Майкапара)

Познакомить детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен; учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки, различать звучание регистров; развивать умение понимать средства музыкальной выразительности, восприятие детьми звуков сексты; формировать звуковысотный слух.

#### ***Пение:***

«Листопад» (Т.Попатенко, Е.Авдиенко), «Поезд» (Н.Метлова, И.Плакиды), «Огородная

песню спокойного, напевного, ласкового

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1. Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p>  | <p>– хороводная» (обр. Н.Зарецкой), «Дождик» (обр. Т.Попатенко), «Дудочка» (В.Карасевой, Н.Френкель)</p>  | <p>характера, петь лёгким звуком в умеренном темпе, сравнивать песню с другими знакомыми песнями, самостоятельно исполнять придуманные частушки.</p>  |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1. Упражнение;</b></p> <p><b>2. Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3. Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Медведь и дети» (В.Верховинца), «Кот Васька» (Г.Лобачёва, Н.Френкеля), «Дождик» (Т.Ломовой), «Танец с платочком» (Т.И.Суворовой), «Огородная – хороводная» (Н.Зарецкой), «Барабанчики» (Э.Парлова), «Подскоки» (Т.Ломовой), «Ловишка» (Й.Гайдна), «Танец огоньков» (И.Саца), «Танец с ложками» (обр. М.Раухвергера)</p> | <p>Учить самостоятельно строиться в пары, в круг; совершенствовать движения под музыку марша, ориентироваться в пространстве, умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками); развивать чувство ритма, творчество в движениях, умение самостоятельного поиска образа в соответствии с музыкальным произведением; отрабатывать движения с погремушками, звоночками.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>                                     | <p>Русские народные попевки</p> <p>Музыкально – дидактическая игра «Качели» (Е.Тиличевой, М.Долинова)</p>   | <p>Учить игре на ложках трещотках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>  |

## Декабрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1. Слушание музыки

«Утро» (С.Прокофьева), «Зимнее утро»

Прививать детям любовь к музыке;

#### 2. Восприятие музыкальных произведений

(П.И.Чайковского), «Сказочка»

формировать умение слушать внимательно,

(С.Майкапара), «Утки, «Чижик» (обр.

самостоятельно определять характер

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | С.Железнова), «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (П.И.Чайковского)  | музыкального произведения; учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности – темп, динамику, регистр; развивать звуковысотное восприятие (умение различать звуки кварты)  |
| <b>Пение:</b>                              |   |  |
| <b>1.Усвоение певческих навыков;</b>       | «Ёлочка» (А.Филиппенко, Н.Познанской), «Новогодний хоровод» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «К деткам ёлочка пришла» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Санки» (М.Красева, О.Высотской), «Ёлочка – красавица» (Г.Левкодимова, И.Черницкой), «Здравствуй, дед Мороз!» (В.Соснина)  | Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения; учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчётливо произнося слова; побуждать к солированию; развивать индивидуальность, музыкальность.   |
| <b>2.Песенное творчество</b>               |   |  |
| <b>МРД:</b>                                |   |  |
| <b>1.Упражнение;</b>                       | «Снег – снежок» (Е.Макшанцевой), «Конь» (Л.Банниковой, М.Клоковой), «Мышки с сыром» (Г.Гладкова), «Игра в снежки» (Л.Бетховена), «Новогодний хоровод» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Тише – громче в бубен бей!» (Е.Тиличевой, А.Гангова), «Ой, мороз!» (Г.Вихаревой), «Шёл весёлый дед Мороз» (Т.Вилькорейской), «Бодрый и тихий шаг» (М.Робера) | Учить самостоятельно менять движения в соответствие с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, двигаться в соответствие с характером музыки, создавать игровой образ, соответствующий характеру, инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы. |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |   |  |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Бубенчики» (Е.Тиличевой, М.Дашковой)   | Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле; познакомить с игрой с колокольчиками.   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | Музыкально – дидактическая игра «Эхо» (Е.Тиличевой)   | Совершенствовать звуковысотный ряд.  |

## Январь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Марш» (Д.Д.Шостаковича), «Вальс» (П.И.Чайковского), «Марш» (Д.Россини), «Полька» (И.Штрауса), «Песенка кота Леопольда», «Хвост за хвост», «Прогулка кота Леопольда» (Б.Савельева, А.Хайта)

Расширять представление о средствах музыкальной выразительности; учить эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций, сравнивать произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений; развивать ритмическое восприятие простых музыкальных примеров.

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

«Санки» (М.Красева, О.Высотской), «Дед Мороз» (Н.Лукониной, Л.Чадовой), «Ёлочка» (М.Красева, З.Александровой)

Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения; учить передавать интонацией характер музыки, петь выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза.

#### *МРД:*

#### *1. Упражнение;*

#### *2. Музыкально – игровое творчество;*

#### *3. Пляски и хороводы*

«Лошадки» (Е.Макшанцевой), «Делай, как я» (Т.И.Суворовой), «Хороводный шаг» (обр. Т.Ломовой), «Разноцветные стекляшки», «Хоровод» (В.Курочкина)

Учить исполнять плавные приседания и лёгкие подскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно; совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений; закреплять умения самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы; развивать фантазию, выдумку в

движении и мимике.

*Игра на музыкальных инструментах*

Известные детям музыкальные фрагменты

Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.

*Игра и самостоятельная деятельность*

Сказка «Дед Мороз» (обр. Т.Суворовой)

Совершенствовать звуковысотный слух.

## Февраль

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

*1. Слушание музыки*

*2. Восприятие музыкальных произведений*

«Мамин праздник» (Е. Тиличевой, Л. Рамарчук), «Маме в день 8 марта» (Е. Тиличевой, М. Ивенсен), «Соловей», «Киса» (обр. С. Железнова), «Куры и петухи» (Сн – Санс), «Ёжик» (Д. Б. Кабалевского), «Балет невылупившихся птенцов» (М. П. Мусоргского), «Кукушка» (А. Аренского), «Кукушка» (М. Карасева), «Баю – бай» (В. Витлина)

Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра, тембровый слух; учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности, звучание трёх музыкальных инструментов.

**Пение:**

*1. Усвоение певческих навыков;*

*2. Песенное творчество*

«Сегодня мамин праздник», «Наша Родина сильна» (А. Филиппенко, Т. Волгиной), «Мамочке любимой» (В. Кондратенко, Е. Гомоновой), «Ах, какая мама» (И. Пономарёвой), «Песенка о бабушке» (А. Филиппенко, Т. Волгиной), «Иди, весна!» (Е. Тиличевой)

Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению; упражнять в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка песни; закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией; учить исполнять песню протяжно, напевным звуком.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1.Упражнение;</b></p> <p><b>2.Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3.Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Что делают дети?» (Н.Г.Кононовой), «Марш» (Э.Парлова), «Бег с остановками» (В.Семёнова), современные танцевальные мелодии.</p> | <p>Развивать плавность движений рук; учить сохранять осанку, двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания, использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (платком), передавать в движении смену частей в музыке; побуждать детей самостоятельно придумывать движения.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>  | <p>Известные детям русские народные попевки.</p>   | <p>Учить приёмам игры на деревянных лодках, играть в ансамбле</p>  |
| <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>   | <p>«Кто как идёт?» (Л.Комиссарова)</p>   | <p>Совершенствовать чувство ритма.</p>   |

## Март

| Виды музыкальной деятельности  | Репертуар  | Программные задачи   |
|--|--|--|
| <p><b>1.Слушание музыки</b></p> <p><b>2.Восприятие музыкальных произведений</b></p>                  | <p>«Мама» (П.И.Чайковского), «Материнские ласки» (А.Гречанинова), «Весною» (С.Майкапара), «Лягушка» (обр. С.Железнова), «Утро» (Э.Грига), «Грустный дождик» (Д.Б.Кабалевского)</p>   | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, умение точно интонировать мелодию; закреплять умение называть музыкальные произведения.</p>   |
| <p><b>Пение:</b></p> <p><b>1.Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2.Песенное творчество</b></p> | <p>«Серенькая кошечка» (В.Витлина, Н.Найдёновой), «Зима прошла» (Н.Метлова, М.Клоковой), «Мы на луг ходили» (А.Филиппенко, В.Кукловской), «Воробей» (В.Герчик, Я.Акима), «Паровоз» (З.Компанейца, О.Высотской), «Про лягушек</p> | <p>Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами; развивать динамическое и звуковысотное восприятие, умение выделять более высокий звук; учить детей петь естественным голосом, исполнять песню лёгким звуком, в каждой</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | и комара» (А.Филиппенко, Т.Волгиной)  | песне передавать особенности характера музыки.   |
| <b>МРД:</b>                                | «Марш» (Л.Шульгина), «Весенний хоровод» (укр.нар.мел.), «Найди себе пару» (Т.Ломовой), «Вальс» (Ю.Слонова), «Лошадка» (Е.Макшанцевой), «Раз, два, три» (С.Пароди, Т.И.Суворовой), «Мы на луг ходили» (А.Филиппенко, В.Кукловской) | Познакомить с движением «галоп»; совершенствовать выполнение ритмических движений; развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки; воспитывать умение уступать, быть дружелюбным. |
| <b>1.Упражнение;</b>                       |   |  |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |   |  |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Дождик» (обр.Т.Попатенко)  | Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Весёлые лошадки» Е.Макшанцевой)  | Учить выполнять движения под слова песни.  |

## Апрель

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1.Слушание музыки

«Весною» (С.Майкапара), « Весною»

Учить детей различать настроения музыки, изобразительность; воспитывать в детях

#### 2.Восприятие музыкальных произведений

(Э.Грига), «Сорока», «Филин» (обр. С.Железнова), «Танец маленьких лебедей», «Вальс цветов», «Танец Феи Драже» (П.И.Чайковского), «Баба – Яга»

чувство красоты; развивать умение петь на одном звуке; добиваться чистоты звучания.

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | (С.С.Прокофьева), «Баба – Яга»<br>(П.И.Чайковского), «Баба – Яга»<br>(М.П.Мусоргского)  |   |
| <b>Пение:</b>                              |   |   |
| <b>1.Усвоение певческих навыков;</b>       | «Зима прошла» (Н.Метлова, М.Клоковой),<br>«Весенняя песенка» (А.Филиппенко, Г.Бойко),<br>«Весенняя» (Г.Вихаревой), «Автобус»<br>(И.Степанова, А.Калкан)   | Закреплять умение петь в умеренном темпе;<br>добиваться чистого интонирования;<br>совершенствовать умение чувствовать и<br>передавать голосом скачки мелодии, умение<br>передавать весёлый игровой характер песни,<br>петь выразительно.  |
| <b>2.Песенное творчество</b>               |   |   |
| <b>МРД:</b>                                |   |   |
| <b>1.Упражнение;</b>                       | «Игра с погремушками» (Ф.Флотова),<br>«Прощаться – здороваться» (обр.<br>Ф.Теплицкой), «Весёлый гопачок»<br>(Т.Попатенко, Р.Горской), «Подскоки»<br>(Т.Ломовой), «Скачем, как мячики»<br>(М.Сатуллиной), «Побегаем – отдохнём»<br>(Е.Тиличеевой), «Янка» (бел.нар.мел.),<br>«Парапан» (Ф.Лукина, Давыдова – Анатри) | Совершенствовать умения выполнять<br>движения в соответствии с содержанием<br>песни, согласовывать движения с музыкой,<br>меняя их в зависимости от характера музыки;<br>учить различать двухчастную форму музыки,<br>самостоятельно начинать и заканчивать<br>движения в соответствии с музыкой. |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |   |   |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Тише – громче в бубен бей!» (Е.Тиличеевой,<br>Г.Агангова)  | Помочь освоить способ игры на бубне.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Эхо» Е.Тиличеевой, М.Долинова)   | Закреплять умения различать звуки сексты.   |

## Май

Виды музыкальной деятельности

Репертуар

Программные задачи



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p><b>2. Восприятие музыкальных произведений</b></p>  | <p>«Сказочка» (С.Майкапара), «Сказочка» (Д.Б.Кабалевского), «Вечерняя сказка» (А.Хачатуряна), «Шарманка» (Д.Д.Шостаковича), «Парень с гармошкой» (Г.В.Свиридова), «Волянка» (И.С.Баха), «Волянка» (В.А.Моцарта)</p>  | <p>Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями, различать яркие интонации, средства выразительности музыки, выражать свои впечатления, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться чёткого, ясного произношения слов.</p>                      |
| <p><b>Пение:</b></p> <p><b>1. Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p>                               | <p>«Паровоз» (З.Компанейца, О.Высотской), «Солнышко» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Детский сад», «Про лягушек и комара» (А.Филиппенко, Т.Волгиной)</p>   | <p>Учить детей воспринимать весёлый характер песни, исполнять лёгким звуком, в бодром темпе, начинать петь сразу после вступления, передавать спокойный лирический характер песни, исполнять её напевно, умеренно, брать дыхание между фразами.</p>  |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1. Упражнение;</b></p> <p><b>2. Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3. Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Парный танец» (Б.Савельева), «Васька – кот» (Г.Лобачёва), «Танец – приглашение» (обр. Г.Теплицкого), «Потанцуй со мной, дружок» (обр. И.Аресеева, Р.Дольниковой), «Лошадки» (Е.Тиличевой), «Весенний хоровод» (О.Насауленко), «Всадники» (В.Витлина), «Узнай по голосу» (Е.Тиличевой, Ю.Островского)</p> | <p>Совершенствовать музыкально – двигательные навыки; закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения, навык передачи в движении характера музыки; упражнять в хороводном шаге; учить различать и передавать в движении смену характера музыки, кружиться парами, энергично притопывать ногами.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>   | <p>«Музыкальные молоточки» (Е.Тиличевой, О.Островского), «Веселятся все игрушки» (В.Витлина, Е.Серовой)</p>  | <p>Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок; вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.</p>  |
| <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>  | <p>«У бабушки Натальи» (обр. Н.Зарецкой)</p>   | <p>Воспитывать умение играть сообща, чувство уважения друг к другу.</p>  |

## Литература:

1. Бекина, Т.П. Музыка и движения (Ноты)/Т.П. Бекина, Е.Н. Ломовав, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981.
2. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду (Ноты). Вып. 3 / Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1965.
3. Вихарева, Г.Ф. Веселинка (Ноты) / Г.Ф. Вихарева – СПб.: Детство – Пресс, 2000.
4. Железнов, С.С. Азбука – потешка (Ноты) / С.С. Железнов, К. Железнова. – М.: ООО «Издательство Гном и Д», 2000.
5. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста (Ноты) / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – Пресс, 2005.
6. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников (Ноты) / Л. Комиссарова, Э. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
7. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы (Ноты) / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991.
8. Метлов, Н. Песни для детского сада (Ноты) / Н. Метлов. – М.: Советский композитор, 1972.
9. Орлова, Т.М. Учите детей петь (Ноты): песни и упражнения для развития голоса у детей 4-5 лет / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987.
10. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Вып. 1 / Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
11. Суворова, Т.И. Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет (Текст): учебное пособие. Вып. 2. / Т.И. Суворова. – СПб., 2007.

12. Чадова, Л.Е. Праздники в детском саду. Для детей от 2 до 4 лет (Ноты) / Л. Чадова, Н.Н. Луконина. – М.: Айрис – Пресс, 2002.

## Перспективный план по образовательной области «Музыка»

### Старшая группа

#### Сентябрь

##### Виды музыкальной деятельности

##### Репертуар

##### Программные задачи

##### *1. Слушание музыки*

##### *2. Восприятие музыкальных произведений*

##### *Пение:*

##### *1. Усвоение певческих навыков;*

##### *2. Песенное творчество*

##### *МРД:*

##### *1. Упражнение;*

##### *2. Музыкально – игровое творчество;*

##### *3. Пляски и хороводы*

«Порыв» (Р.Шумана), «Слеза» (М.П.Мусоргского), «Раскаяние» (С.С.Прокофьева), «Трамвай» (Е.Макшанцевой), «Мелодия» (К.Глюка), «Юмореска» (П.И.Чайковского), «Юмореска» (Р.Щедрина)

«Песенка друзей» (В.Герчик, Я Акима), «Я полю, полю лук» (Е.Тиличевой), «Осенняя песня» (И.Григорьева, Н.Авдеенко), «Осень, милая, шурши!» (М.Еремеевой, С.Еремеева), «Антошка» (В.Шаинского, Ю.Энтина)

«Марш» (обр. Т.Суворовой), «Буги – вуги» (Т.Суворовой), «Калинка» (обр.Т.Суворовой), «Ходьба разного характера» (Т.Ломовой), «Упражнения с листочками» (Т.Ломовой), «Танец с листьями» (А.Гречанинова), «Ветер играет с листочками» (А.Жилина)

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; обучить определять жанр музыкального произведения, характер музыки.

Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности; закреплять умение передавать ритмический рисунок; учить своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами.

Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; развивать умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между партнерами, учить совмещать слова песни – хоровода и движения.

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i>    | «Гармошка» (Е.Тиличевой, Л.Дымовой) | Развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с историей возникновения инструмента. |
| <i>Игра и самостоятельная деятельность</i> | Сочинение песенки (импровизация)    | Совершенствовать звуковысотный слух.   |

## Октябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Во поле берёза стояла» (обр. Н.А.Римского - Корсакова), «Во поле берёза стояла» (обр. А.Гурилёва), «Русская песня» (П.И.Чайковского), «Велосипед» (Е.Макшанцевой), «Тревожная минута» (С.Майкапара), «Аве Мария» (Ф.Шуберта), «Прелюдия» (Ф.Шопена)

Расширять представление детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке; упражнять в различении звуков по высоте, длительности.

#### *Пение:*

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

«Урожайная» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Осень» (Е. Тиличевой, Н.Найдёновой), «Осень золотая» (Г.Гусевой, Ю.Забутова), «Марш друзей», «Осенняя песня» (И.Григорьева, Н.Авдеенко), «Весёлые лягушата» (Ю.Литовко)

Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх; закреплять умение передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами.

#### *МРД:*

«Ковырялочка» (обр. Т.Ломовой), «Подскоки» (Т.Ломовой), «Калинка» (обр.Т.Суворовой), «Стирка» (Т.Суворовой), «Шаг вальса»

Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; развивать умения

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>1. Упражнение;</b>                      | (Р.Глиэра), «Найди свой листочек» (обр. Г.Фрида), «Вальс с листьями» | чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки; учить совмещать слова песни – хоровода и движения. |
| <b>2. Музыкально – игровое творчество;</b> | (А.Гречанинова)  |  |
| <b>3. Пляски и хороводы</b>                |  |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | «Пойду ль я», «Полянка» (обр. Е.Тиличевой)                           | Развивать навык игры на деревянных ложках; познакомить с дополнительными шумовыми инструментами.   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Зайка, зайка, где бывал?» (М.Скребковой, А.Шибицкой)                | Совершенствовать звуковысотный слух.   |

## Ноябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1. Слушание музыки

#### 2. Восприятие музыкальных произведений

«Осень» (П.И.Чайковского), «Дождик» (Г.В.Свиридова), «Марш» (С.С.Прокофьева), «Марш» (из оперы «Аида»), «Вальс» (Д.Б.Кабалевского), «Лодочка» (Е.Макшанцевой), «Военный марш» (Г.В.Свиридова), «Ложкой снег мешая» (Е.Крылатова)

Познакомить с формой рондо, с творчеством композитора Д.Б.Кабалевского, с жанром вальса; учить различать трёхчастную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки, определять черты жанра, распознавать черты марша в произведениях других жанров, различать жанр вальса и характер музыкального произведения; формировать звуковысотный слух, умение

**Пение:**

**1. Усвоение певческих навыков;**

**2. Песенное творчество**

«Урожайная» (А. Филиппенко, Т. Волгиной),  
«Такси» (обр. С. Железнова), «Листья  
золотые» (Т. Попатенко, Н. Найдёновой)

различать секунды, терции, кварты, примы.

Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова, исполнять песню весело, оживлённого характера, рисуя картину зимы, петь лёгким звуком, отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы, импровизировать мелодии на слоги.

**МРД:**

**1. Упражнение;**

**2. Музыкально – игровое творчество;**

**3. Пляски и хороводы**

«Переменный шаг» (обр. В. Кукловской),  
«Капельки» (Л. Толстого), «Журавлиный клин»  
(И. Штрауса), «Огоньки» (Л. Микуса), «Ходьба  
бодрым и спокойным шагом» (М. Робера),  
«Боковой галоп», «Прямой галоп», «Лавата»  
(польская нар. мел.), «Вращение в подскоках»  
И. Штрауса)

Учить детей воспринимать различные темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге, различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; воспитывать выдержку; побуждать к поискам выразительных движений.

**Игра на музыкальных инструментах**

«Кукушка» (обр. И. Арсеева)

Учить играть на двух пластинах, добываясь чистоты звука.

**Игра и самостоятельная деятельность**

Музыкально – дидактическая игра  
«Удивительный светофор» (З. Роот)

Совершенствовать чувство ритма.

## Декабрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

**1. Слушание музыки**

«Зима» (Ц. Кюи), «Зимой» (Р. Шумана),  
«Голубые санки» (И. Иорданского,  
М. Клюковой), «Вальс» (Брамса), «Вальс»

Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; учить различать

**2. Восприятие музыкальных произведений**

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | (П.И.Чайковского)   | средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, различать форму произведения, исполнять песню весёлого, задорного характера, передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев.  |
| <b>Пение:</b>                              |   |   |
| <b>1. Усвоение певческих навыков;</b>      | «Новогодний хоровод» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Ёлочка» (Е.Тиличевой, М.Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (В.Герчик, З.Петровой), «Зимушка» (Г.Вихаревой)   | Учить исполнять естественным голосом песню кантиленного характера, точно интонируя скачки мелодии.  |
| <b>2. Песенное творчество</b>              |   |   |
| <b>МРД:</b>                                |   |   |
| <b>1. Упражнение;</b>                      | «Круговой галоп» (Ф.Черчилля), «Новогодний хоровод» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Танец снежинок» (Ф.Шуберта), «Игра с дедом Морозом» (обр. Т.Суворовой), «Чередование ходьбы и бега» (Ф.Надененко), «Не выпустим» (Т. Ломовой), «Всадники» (В.Витлина) | Учить различать три части музыкального произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях, двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно; побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке; развивать умение выразительно петь. |
| <b>2. Музыкально – игровое творчество;</b> |   |   |
| <b>3. Пляски и хороводы</b>                |   |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | Известные песни, «Ёлочка» (М.Красева)   | Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | Музыкально – дидактические игры: «Весёлый паровозик», «Поможем Дюймовочке» (З.Роот)   | Совершенствовать звуковысотный слух.  |

**Январь**

## Виды музыкальной деятельности

## Репертуар

## Программные задачи

### *1. Слушание музыки*

### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Гном», «Старый замок» (М.П.Мусоргского), «Лебединое озеро» (П.И.Чайковского), «Воробей» (обр. С.Железнова), «Метель» (Г.В.Свиридова), «Корлевский марш льва» (К.Сен – Санс)

Учить различать изобразительность музыки, форму произведения, выразительные средства, создающие образ, маршевость и танцевальность, вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию; развивать у детей чувство ритма.

### *Пение:*

### *1. Усвоение певческих навыков;*

### *2. Песенное творчество*

«Дед Мороз» (В.Витлина, С.Погореловой), «Бравые солдаты» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Песенка о песенке» (Т.Попатенко, Н.Найдёновой), «Если добрый ты» (Б.Савельева, М.Пляцковского)

Учить исполнять выразительно песню шуточного характера, передавая её задорный характер, естественно, напевно, без напряжения, слитно, по динамике; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы; побуждать детей импровизировать.

### *МРД:*

### *1. Упражнение;*

### *2. Музыкально – игровое творчество;*

### *3. Пляски и хороводы*

«Упражнение рук» (обр. Т.Суворовой), «Ожившие игрушки» (С.Лысенко), «Танец к куклами» (Л.Делиба), «Казачок» (М.Блантера), «Приставной шаг» (А.Жилинского), «Шаг с притопом», «Шаг с высоким подъёмом ног» (рус.нар.мел.), «Играем в снежки» (Т.Ломовой)

Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой, передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках; упражнять в выполнении русского переменного шага я пятки на носок; закреплять восприятие регистров музыки, умения свободно ориентироваться в пространстве музыкального зала, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг.

### *Игра на музыкальных инструментах*

«Лиса» (рус.нар.мел.)

Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука, играть на



## ***Игра и самостоятельная деятельность***

Музыкально - дидактическая игра «Весёлые подружки» (З.Роот)

треугольнике в такт музыке.

Совершенствовать чувство ритма.

## **Февраль**

### **Виды музыкальной деятельности**

### **Репертуар**

### **Программные задачи**

#### ***1. Слушание музыки***

#### ***2. Восприятие музыкальных произведений***

«Гавот» (С.С.Прокофьева), «Гавот» (С.Майкапара), «Менуэт» (С.Майкапара), «Менуэт» (И.С.Баха), «Песнь жаворонка» (П.И.Чайковского), «Жаворонок» (М.И.Глинки), «Бабочки» (Ф.Куперена), «Соловей» (А.Алябьева), «Ручеёк» (Э.Грига)

Познакомить с танцем гавот, с характерными чертами менуэта, с народным инструментом волынкой; учить различать трёхчастную форму, смену характера, форму, черты разных жанров, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия, ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей.

#### ***Пение:***

#### ***1. Усвоение певческих навыков;***

#### ***2. Песенное творчество***

«Наша Родина сильна» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Маме» (З.Качаевой), «Песня для бабушки» (О.Конопелько, Башмаковой), «Мамочке любимой» (В.Кондратенко, Е.Гомоновой), «8 Марта» (Ю.Михайленко), «Мы сложили песенку» (Е.Асеевой)

Учить исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, передавать динамические оттенки, исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчётливо произнося слова, импровизировать окончание несложной мелодии, начатой педагогом, в определённой тональности.

#### ***МРД:***

«Весёлый тренаж» (И.Шварца), «Разноцветная игра» (Б.Савельева),

Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные

|  |  |  |
|--|--|--|
| <i>1. Упражнение;</i>                      | «Коробейники» обр. Т.Суворовой),   | особенности в движениях, игровые образы  |
| <i>2. Музыкально – игровое творчество;</i> | «Вертушки» (обр. Я.Степового), «Лёгкие и тяжёлые руки» (Л.Бетховена), «Вальс с цветами» (Е.Тиличеевой), «Будь ловким» (Н.Ладухина), «Кот и мыши» (Т.Ломовой) | различного характера в соответствии с музыкой, выполнять русский шаг с притопом.                     |
| <i>3. Пляски и хороводы</i>                |  |  |
| <i>Игра на музыкальных инструментах</i>    | «Составь букет» (Н.Зарецкой), «Русские потешки» (обр. С.Железнова)   | Побуждать играть на двух пластинах известные песни, помочь освоить ритмические песни на одном звуке. |
| <i>Игра и самостоятельная деятельность</i> | Музыкально – дидактическая игра «Весёлые гудки» (З.Роот), драматизация известных сказок.   | Активизировать театрализованную деятельность.  |

## Март

| Виды музыкальной деятельности                 | Репертуар  | Программные задачи   |
|---|--|--|
| <i>1. Слушание музыки</i>                     | «Дождик» (Г.В.Свиридова), «Хлопай» (Е.Макшанцевой), «Рассвет на Москва – реке» (М.П.Мусоргского), «Подснежник» (С.С.Прокофьева), «Подснежник» (П.И.Чайковского), «Подснежник» (А.Гречанинова)                                | Учить детей различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; развивать представление об изобразительных возможностях музыки; формировать тембровый слух детей; упражнять в различении звучания семи инструментов. |
| <i>2. Восприятие музыкальных произведений</i> |  |  |
| <i>Пение:</i>                                 |  |  |
| <i>1. Усвоение певческих навыков;</i>         | «Юлька», «Яблочко» (обр. С.Железнова), «Весенняя песенка» (А.Филиппенко, Г.Бойко), «Настоящий друг» (Б.Савельева, М.Пляцковского), «Весёлые музыканты» (Е.Тиличеевой, Ю.Островского), «Пароход гудит» (Т.Ломовой, А.Гангова) | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер колыбельной; развивать умение импровизировать мелодии различного  |
| <i>2. Песенное творчество</i>                 |  |  |

**МРД:**

**1. Упражнение;**

**2. Музыкально – игровое творчество;**

**3. Пляски и хороводы**

«Упражнение для рук» (П.И. Чайковского),  
«Танец с шарами» (А. Хачатуряна), «Мальчики  
и девочки идут» (В. Золотарёва), «Кот и  
мышь» (Т. Ломовой), «Танец с зонтиками»  
(М. Ногиновой)

характера по образцу и самостоятельно.

Развивать у детей умения различать весёлое и грустное звучание, изменять движения в соответствии с характером музыки, импровизировать характерные танцевальные движения, чувство партнёрства в танцах; учить современным танцевальным движениям; побуждать легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, учить слышать вступление и самостоятельно начинать движение; упражнять в хороводном шаге.

**Игра на музыкальных инструментах**

«Под яблонькой» обр. Р. Рустамова),  
«Музыкальное окошко» (З. Роот)

Учить исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно.

**Игра и самостоятельная деятельность**

Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый виды театров.

## **Апрель**

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

**1. Слушание музыки**

**2. Восприятие музыкальных произведений**

«Весна», «Апрель» (П.И. Чайковского),  
«Стыдно ссориться друзьям»  
(Е. Макшанцевой), «Шествие гномов», «В  
пещере горного короля» (Э. Грига), «Старый  
замок» (М.П. Мусоргского)

Учить детей определять характер музыки, её изобразительность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ; познакомить с песней об отважных

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Пение:</b></p> <p><i>1. Усвоение певческих навыков;</i></p> <p><i>2. Песенное творчество</i></p>                               | <p>«Солнце улыбается» (Е. Тиличевой, Л. Некрасовой), «Давайте дружить» (Р. Габичвадзе, И. Мазнина), «Победа» (Р. Габичвадзе, С. Михалкова), «Вечный огонь» (А. Филиппенко, Д. Чибисова)</p> | <p>солдатах; учить чувствовать смену напряжённо – сдержанного, тревожного настроения; формировать чувство ритма.</p> <p>Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание; воспринимать песню весёлого характера, исполнять её лёгким звуком, более напевно.</p> |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><i>1. Упражнение;</i></p> <p><i>2. Музыкально – игровое творчество;</i></p> <p><i>3. Пляски и хороводы</i></p> | <p>«Весёлая разминка» (Т. Морозовой), «Танец с цветами» (А. Жилина), «Приставной шаг» (А. Жилинского), «Весёлые ленточки» (В. А. Моцарта)</p>   | <p>Учить детей отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта; прививать навык правильного исполнения движений рук; отрабатывать движения бокового галопа; побуждать к поиску выразительных движений вальса.</p>  |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>   | <p>«Андрей – воробей» (обр. Е. Тиличевой)</p>   | <p>Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах; совершенствовать навыки и умения; добиваться ритмического, динамического ансамбля.</p>   |
| <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>  | <p>Музыкально – дидактическая игра «Цветик – семицветик» (З. Роот)</p>  | <p>Совершенствовать ритмический слух детей; развивать творческую самостоятельность в театрализованных играх.</p>   |

## Май

**Виды музыкальной деятельности**

**Репертуар**

**Программные задачи**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p><b>2. Восприятие музыкальных произведений</b></p>  | <p>«Радуга» (обр. С.Железнова), «Дорожка» (Е.Макшанцевой), «Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э.Грига), «Бой часов» (С.С.Прокофьева), «Концерт» (С.С.Рахманинова), «Кампанелла» (Ф.Листа)</p> | <p>Обогащать музыкальные впечатления детей; развивать умение внимательно слушать, говорить о характере музыки; расширять диапазон детского голоса.</p>  |
| <p><b>Пение:</b></p> <p><b>1. Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p>                               | <p>«По малину в сад пойдём» (А.Филиппенко, Т.Волгиной), «Дружат дети» (Д.Компанейца, В.Викторова), «Неприятность эту мы переживём» (Б.Савельева, А.Хайта), «Катюша»</p>                               | <p>Учить подбирать музыкальный репертуар, включая различные виды мелодического движения, петь протяжно, иногда усиливая звучание; добиваться выразительного исполнения песни.</p>                       |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1. Упражнение;</b></p> <p><b>2. Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3. Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Смени пару» (С.Пароди), «Бодрый и спокойный шаг» (М.Робера), «Подскоки» (Б.Можжевелова). «Дружат дети всей земли» (Д.Львова – Компанейца, Д.Викторова)</p>  | <p>Развивать умение двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса; помочь освоить несложные танцевальные движения; закреплять умение выразительно исполнять танцы разного характера.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>   | <p>Известные музыкальные мелодии</p>  | <p>Учить играть на деревянных ложках.</p>   |
| <p><b>Игра и самостоятельная деятельность</b></p>  | <p>«Весёлый паровозик» (З.Роот)</p>   | <p>Развивать умение самостоятельно петь мелодию.</p>  |

## Литература:

1. Бекина, Т.П. Музыка и движения (Ноты) / Т.П. Бекина, Е.Н. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина – СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
3. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Старшая группа (Ноты)/ Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1986.
4. Железнов, С.С. Азбука – потешка (Ноты) / С.С. Железнов, К. Железнова. – М.: ООО «Издательство Гном и Д», 2000.
5. Музыкальная палитра (Ноты): музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. – СПб.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра». – 2006. - №4.
6. Музыкальная палитра (Ноты): музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. – СПб.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра». – 2007. - №6.
7. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста (Ноты) / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
8. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников (Ноты) / Л. Комиссарова, Э. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
9. Кукловская, В. Музыкально – ритмические движения в детском саду (Ноты) / В. Кукловская. – Киев: Музыкальная Украина, 1986.
10. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы (Ноты) / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991.

11. Роот, З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста (Ноты) / З.Я. Роот. – м.: Айрис – Пресс.
12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к книге Т.И. Суворовой Танцевальная ритмика для детей» Вып. 1/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к книге Т.И. Суворовой Танцевальная ритмика для детей» Вып. 2/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к книге Т.И. Суворовой Танцевальная ритмика для детей» Вып. 3/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
15. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к книге Т.И. Суворовой Танцевальная ритмика для детей» Вып. 4/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
16. Яковишина, Е.И. Русская народная песня для детей (Ноты) / Е.И. Яковишина. – СПб.: Детство – Пресс, 1999.

## Перспективный план по образовательной области «Музыка»

### Подготовительная к школе группа

#### Сентябрь

##### Виды музыкальной деятельности

##### Репертуар

##### Программные задачи

##### *1. Слушание музыки*

##### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Утро» (Э.Грига), «Аве Мария» (Ф.Шуберта), «Военный марш» (Г.В.Свиридова), «Наша Родина» (Е.Тиличеевой, Л.Некрасовой)

Познакомить детей с содержанием нового произведения, характером музыки, композитором, с разновидностями марша; развивать эстетические чувства; учить сравнивать малоконтрастные произведения, различать оттенки настроений, тембры музыкальных инструментов, узнавать звучание оркестра, определять характер, жанр произведения.

##### *Пение:*

##### *1. Усвоение певческих навыков;*

##### *2. Песенное творчество*

«Лиса по лесу ходила» (обр. В.Викты), «Осень постучалась к нам» (И.Смирнова, Т.Прописного), «Здравствуй, Родина моя!» (Ю.Чичкова, К.Ибряева), «Марш» (В.Агафонникова, А.Шибицкой)

Учить детей петь протяжно, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен, петь не спеша, грустно, нежно, передавая лирический характер песни; исполнять песню подвижно, радостно, выражая чувство любви к своим близким, своей Родине.

##### *МРД:*

##### *1. Упражнение;*

«Марш» (И.Дунаевского), «Маленький вальс» (Н.Леви), «Белолица – круглолица» (об. Т.Ломовой), «Марш со мной ведущего» (Т.Ломовой), «Ходила младёшенька по борочку»

Побуждать сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя образец педагога, к поискам выразительных движений; совершенствовать умение детей



|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  | (рус.нар.мел.), «Плетень» (обр. Н.А.Римского – Корсакова), «Парная пляска» (ч.н.м.) | ходить в соответствии с чётким, бодрым характером музыки; упражнять в лёгком беге, ритмический хлопках, притопах. |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | Упражнение на развитие мелкой моторики «Дружба» (Т.Ткаченко)                        | Развивать мелкую моторику рук.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Кап – кап – кап» (обр. Т.Попатенко)  | Продолжать обучать игре на металлофоне.   |

## Октябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1.Слушание музыки

#### 2.Восприятие музыкальных произведений

«Осенняя песня» (П.И.Чайковского), «Осень» (А.Александрова, М.Пожаровой), «Вальс №6» (Ф.Шопен), «Турецкий марш» (Моцарт), «Маленькая ночная серенада» (Моцарт)

Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесу лирического характера, выражать своё отношение к ней; высказываться о её характере и содержании; развивать умение различать музыкальное вступление и заключение, представление о высоте звук, о направлении мелодии вверх и вниз; познакомить с танцевальной музыкой, обращая внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера.

#### Пение:

#### 1.Усвоение певческих навыков;

#### 2.Песенное творчество

«Осень» (Г.Вихаревой, И.Белоусова), «Листопад» (Т.Попетенко, Е.Авдиенко), «Письма осени» (В.Семернина, С.Соснина), «Кто сказал, что осень грустная пора?» (Г.Якуниной, О.Девочкиной)

Учить детей передавать в пении радостное настроение песни, петь, чисто интонируя, лёгким подвижным звуком, смягчая концы фраз, петь не спеша, передавая лирический характер песни; побуждать к импровизациям на слоги.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>МРД:</b>                                | «Хороводный шаг» (Т.Ломовой), «Учимся танцевать», «Кто скорее?» (Т.Ломовой), «Весёлый танец» (укр.нар.мел.), современная музыка для танцев, «Побегаем – попрыгаем» (С.Соснина), «Потопаем – покружимся» (обр. Т.Ломовой), «Будь ловким!» (Н.Ладухина), «Ловушка» (обр. А.Сидельникова), «Весёлое колесо» (обр. Е.Тиличевой) | Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг, выразительному исполнению русского танцевального шага на лёгком беге; улучшать качество исполнения танцевальных движений. |
| <b>1.Упражнение;</b>                       |   |   |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |   |   |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |   |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | Упражнение на развитие мелкой моторики «Домик» (Т.Ткаченко)   | Развивать мелкую моторику рук.  |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Спите, куклы» (Е.Тиличевой, М.Долиновой)   | Учить детей приёмам игры на двух пластинах, добиваясь точной координации движений.  |

## Ноябрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### 1.Слушание музыки

«Марш» (С.С.Прокофьева), «Камаринская» (П.И.Чайковского), «Лунная соната» (Л.Бетховен), «Симфония №40» (В.А.Моцарт)

Познакомить детей с первичными жанрами музыки, их характерными особенностями, с новой песней лирического характера; развивать представление о чертах маршевости в музыке, чувство ритма, умение определять характер музыки; побуждать детей к творчеству, воображая себе картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого.

#### 2.Восприятие музыкальных произведений

#### Пение:

«Осенняя песенка» (Л.Семёновой,

Учить петь протяжно, напевно и легко,

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>1. Усвоение певческих навыков;</i></p> <p><i>2. Песенное творчество</i></p>  | <p>В.Газизовой), «Полька» (Е.Тиличевой, М.Романова), «Листопад» (Е.Филипповой, Е.Трутневой), «Постучалась осень» (М.Еремеевой)</p>  | <p>отрывисто, постепенно ускоряя или замедляя темп, без музыкального сопровождения, импровизировать на заданный текст польку.</p>  |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><i>1. Упражнение;</i></p> <p><i>2. Музыкально – игровое творчество;</i></p> <p><i>3. Пляски и хороводы</i></p> | <p>«Упражнение с мячами» (А.Петрова), «Из-под дуба» (обр. Н.Метлова), «Потанцуем вместе» (обр. Я.Кепитаса), «Бери флажок» (обр. Н.Метлова), «Пружинящий шаг» (Т.Ломовой), «Хороводный шаг» (обр. Т.Ломовой), «Ускоряй и замедляй» (Т.Ломовой), «Ветерок и ветер» (Л.Бетховен), «Плетень» (С.Бодренкова), «Кто скорей ударит в бубен?» (Л.Шварца), современная музыка для танцев</p> | <p>Учить отличать музыкальные фразы движениями; упражнять в действии с мячом, выполнять полуприседания с выставлением ноги на пятку, отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей, слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз, ощущать момент выполнения затактового поскока, выполняя три перетопа, поворачиваться в полуоборот, не опуская рук.</p> |
| <p><i>Игра на музыкальных инструментах</i></p>   | <p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>   | <p>Обеспечивать хорошую тренировку пальцев рук; повышать спихический тонус детей.</p>  |
| <p><i>Игра и самостоятельная деятельность</i></p>  | <p>«Часики» (С.Вольфензона)</p>   | <p>Учить играть мелодию на металлофоне, треугольнике, ксилофоне и других музыкальных инструментах индивидуально (в ансамбле)</p>   |

## Декабрь

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

«Сани с колокольчиками» (И.Агафонникова), «Цирковые собачки» (Е.Тиличевой), «Танец рыцарей» (С.С.Прокофьева), «К Элизе» (Л.Бетховена)

Развивать умения различать образы, переданные в музыке, воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительное средство – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихая;

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Пение:</b>                              | «На лыжах» (Е.Тиличевой), «Будет горка во дворе» (Т.Попатенко, Е.Авдиенко), «Ёлка» (Е.Тиличевой, Е.Шмаковой), «Плясовая» (Т.Ломовой), «Новый год» (А.Филиппенко, Е.Макшанцевой), «Новогодняя песенка» (Г.Голевой)   | познакомить детей с танцевальной музыкой, обращая внимание на то, что движения под музыку могут быть различного характера; формировать звуковысотное восприятие.   |
| <b>1.Усвоение певческих навыков;</b>       |   | Упражнять детей в пении мелодии на одном звуке; учить петь лёгким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполнять динамические оттенки, петь выразительно, точно интонируя мелодию; побуждать детей импровизировать весёлую плясовую мелодию на заданный текст.   |
| <b>2.Песенное творчество</b>               |   |  |
| <b>МРД:</b>                                | «Цирковые лошадки» (М.Красева, В.Туманяна), «Вальс» (Д.Б.Кабалевского), «Светит месяц» (рус.нар.мел.), «Кто скорее?» (Т.Ломовой), «Игра с дедом Морозом» (лат.нар.мел.), «Узнай по голосу» (В.Ребикова), «Гори ясно» (С.Бодренкова), «Шаг польки» (Т.Ломовой), «Узнай настроение» | Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать лёгкий, естественный бег с высоким подъёмом ног; Улучшать качество поскока и стремительного бега; добиваться слаженности, синхронности движений в танце; учить слышать ускорение темпа и отражать это в движении. |
| <b>1.Упражнение;</b>                       |   |  |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  |   |  |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 |   |  |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | Упражнение на развитие мелкой моторики «В гости» (Т.Ткаченко)   | Развивать мелкую моторику рук.   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «Латвийская полька» (обр. М.Раухвергера)  | Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах, вовремя вступать со своей партией.   |

## Январь

## Виды музыкальной деятельности

## Репертуар

## Программные задачи

### *1. Слушание музыки*

### *2. Восприятие музыкальных произведений*

«Болезнь куклы», «Новая кукла» (П.И.Чайковского), «Кавалерийская» (Д.Б.Кабалевского), «Гармошка», «Спите, куклы» (Е.Тиличевой),

Учить детей различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений; развивать умения чувствовать характер музыки, чувство ритма, интонацию в пределах чистой секунды, малой терции, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности; упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря».

### *Пение:*

### *1. Усвоение певческих навыков;*

### *2. Песенное творчество*

«Как на тоненький ледок» (рус.нар.мел.), «Будем в армии служить» (Ю. Чичкова, В.Малкова), «Дети одной планеты» (И Михайловой, В. Жубинской), «Здравствуй, Родина моя!» (Ю.Чичкова, К.Ибряева)

Учить петь весело, легко, бодро, подвижно, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами; развивать чувство ритма; работать над звуковысотностью, чистотой интонации; побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.

### *МРД:*

### *1. Упражнение;*

### *2. Музыкально – игровое творчество;*

### *3. Пляски и хороводы*

«Ускоряй и замедляй» (Т.Ломовой), «Найди себе пару» (А.Спадевецкиа), «Ищи» (Т.Ломовой), хороводы и игры, известные детям.

Учить детей переходить с шага на бег и наоборот в соответствии с изменением метрической пульсации музыки; развивать внимание, ритмичность; побуждать выполнять игровые образные движения; совершенствовать движение переменного шага.

### *Игра на музыкальных инструментах*

Упражнение на развитие мелкой моторики «Человечки» (Т.Ткаченко)

Развивать у детей мелкую моторику рук.

### *Игра и самостоятельная деятельность*

«Дин – дон» (обр. Р.Рустамова)

Учить дошкольников играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.

## Февраль

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### *1. Слушание музыки*

«Шарманка» (Д.Д.Шостаковича),  
«Пограничники» (В.Витлина, С.Маршака),  
«Детский альбом» (П.И.Чайковского)

Учить детей определять характер музыки, различать её изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ; познакомит с песней об отважных солдатах; формировать чувство ритма.

#### *2. Восприятие музыкальных произведений*

#### *Пение:*

«Мальчишки» (М.Картушиной, В.Берестова),  
«Мамин праздник» (Ю.Гурьева, С.Вигдорова),  
«Бабушка» (В.Кондратенко), «Полька»  
(В.Герчик), «Здравствуй, мамочкин праздник»  
(М.Сидоровой), «Мимозы» (А.Косенкова,  
Н.Соловьёвой)

Учить детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, нежно, легко; отрабатывать плавное и отрывистое звучание; совершенствовать умение импровизировать мелодию весёлого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...»

#### *1. Усвоение певческих навыков;*

#### *2. Песенное творчество*

#### *МРД:*

«Мельница» (Т.Ломовой), «Приставной шаг в сторону» (А.Жилинского), «Вальс» (любой),  
«Вальс цветами» (И.Штрауса), «Гори ясно»  
(обр. С.Бодренкова), «Кто лучше шагает»  
(В.Золотарёва), «Хоровод» (рус.нар.мел.),  
«Кот и мыши» (Т.Ломовой), «Не выпустим»  
(Т.Ломовой), «Займи домик» (М.Магиденко)

Учить детей правильно отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; учить согласовывать свои действия с действиями товарищей; отрабатывать движения бокового галопа, добиваться лёгкости и плавности движений; закреплять умение шагать на месте, высоко

#### *1. Упражнение;*

#### *2. Музыкально – игровое творчество;*

#### *3. Пляски и хороводы*

***Игра на музыкальных инструментах***

Упражнение на развитие мелкой моторики  
«Замок» (Т.Ткаченко)

поднимая ноги и сохраняя хорошую осанку.

Способствовать снятию напряжённости речи,  
повышению психического тонуса.

***Игра и самостоятельная деятельность***

«Ой, лопнув обруч» (обр. И.Берковича)

Учить детей игре в оркестре на различных  
детских инструментах; совершенствовать  
навыки и умения добиваться ритмического и  
динамического ансамбля.

## **Март**

### **Виды музыкальной деятельности**

### **Репертуар**

### **Программные задачи**

***1. Слушание музыки***

«Песня жаворонка», «Марш деревянных  
солдати́ков», «Вальс цветов»  
(П.И.Чайковского), пьесы из альбома  
«Времена года», любая колыбельная.

Учить детей различать средства музыкальной  
выразительности, чувствовать настроения,  
выраженные в музыке, высказываться о ней;  
развивать представление об изобразительных  
возможностях музыки.

***2. Восприятие музыкальных произведений***

***Пение:***

«Пришла весна» (Э.Левиной, Л.Некрасовой),  
«Спят деревья на опушке» (М.Иорданского,  
И.Черницкой), «Весной» (Г.Зингера,  
А.Шибицкой), любая колыбельная.

Учить детей петь эмоционально, очно  
соблюдая динамические оттенки, смягчая  
концы фраз; побуждать петь не спеша, не  
громко, напевно, передавая характер  
колыбельной, импровизировать мелодии  
различного характера по образцу и  
самостоятельно.

***1. Усвоение певческих навыков;***

***2. Песенное творчество***

***МРД:***

«Давайте поско́чем» (Т.Ломовой), «Выйду за  
ворота» (Е.Тиличеевой), «Весёлый тренаж»  
(И.Шварца), «Веснянка» (обр. Г.Лобачёва),

Учить детей передавать в движении лёгкий  
характер музыки, внимательно следить за  
развитием музыкального предложения,

***1. Упражнение;***

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b><br><b>3.Пляски и хороводы</b> | «Кто скорей ударит в бубен» (И.Шварца),<br>«Шаг вальса», «Плавные руки», «Парный танец» (рус.нар.мел.) | вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; побуждать легко, грациозно исполнять танец; развивать чувство партнёрства в танцах; упражнять в хороводном шаге и шаге вальса. |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>                                 | Упражнение на развитие мелкой моторики « В домике» (Т.Ткаченко)  | Учить детей вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b>                              | «В нашем оркестре» (Т.Попатенко, М.Лаписовой)  | Учить исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.           |

## Апрель

### Виды музыкальной деятельности

### Репертуар

### Программные задачи

#### **1.Слушание музыки**

#### **2.Восприятие музыкальных произведений**

«Море», «Полёт шмеля» (Н.А.Римского – Корсакова), «Во поле берёза стояла» (рус.нар.мел.), «Весна» (А.Вивальди), «Баба – Яга» (П.И.Чайковского)

Учить детей различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней; воспитывать эмоциональную отзывчивость и чувства прекрасного, эстетический вкус; развивать музыкальную память, слух.

#### **Пение:**

#### **1.Усвоение певческих навыков;**

«Песенка о весне» (Е.Архиповой, Ю.Полунина), «Если все вокруг подружатся» (Е.Архиповой, П.Синявского), «Марш»

Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь по одному и



|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>2.Песенное творчество</b>               | (И.Дунаевский), «Полянка» (обр. Н.Метлова) | хором, не спеша, не громко, выразительно.   |
| <b>МРД:</b>                                | «Боковой галоп» (Ф.Шуберта), «Хоровод      | Закреплять умения передавать в движении     |
| <b>1.Упражнение;</b>                       | дружбы» (Е.Тиличеевой), «Смени пару»,      | яркий, стремительный характер музыки,       |
| <b>2.Музыкально – игровое творчество;</b>  | «Бери флажок» (обр. Н.Метлова),            | правильно выполнять движение бокового       |
| <b>3.Пляски и хороводы</b>                 | «Музыкальные стулья», «Пружинка» (обр.     | галопу; учить современным танцевальным      |
|  | Т.Ломовой), «Передачи мяча» (С.Соснина),   | движениям, передавать ритмический рисунок   |
|  | «Парная пляска» (рус.нар.мел.)             | мелодии хлопками и шагами; воспитывать      |
|  |  | внимание, быстроту реакции, ловкость;       |
|  |  | развивать ориентировку в пространстве зала; |
|  |  | развивать творческие способности, умение    |
|  |  | использовать знакомые движения в свободной  |
|  |  | пляске.                                     |
| <b>Игра на музыкальных инструментах</b>    | Упражнение на развитие мелкой моторики     | Развивать у детей мелкую моторику рук.      |
|  | «Птички» (Т.Ткаченко)                      |   |
| <b>Игра и самостоятельная деятельность</b> | «В нашем оркестре» (Т.Попатенко)           | Совершенствовать ритмический слух детей.    |

## Май

Виды музыкальной деятельности

Репертуар

Программные задачи

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>1. Слушание музыки</b></p> <p><b>2. Восприятие музыкальных произведений</b></p>  | <p>«Праздничные пасхальные звоны колоколов и песнопения Свято – Троицкой Сергиевой Лавры», «Итальянская полька» (С.Рахманинова), «Времена года. Весна. Лето» (П.И.Чайковского), песни о дружбе советских композиторов</p>                  | <p>Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки; познакомить с музыкальными инструментами, возникшими в древности, с их выразительными возможностями; приобщать к истокам русской культуры; побуждать сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого; закреплять знания о длительности звуков; упражнять в составлении простых попевок.</p>   |
| <p><b>Пение:</b></p> <p><b>1. Усвоение певческих навыков;</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p>                               | <p>«Мы теперь ученики» (Г.Струве, К.Ибряева), «До свиданья, детский сад» (О.Царёвой, Л.Чадовой), «Победа» (Р.Габичвадзе, С.Михалкова)</p>  | <p>Учить детей петь эмоционально, протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, эмоционально, передавая характер лирической песни.</p>   |
| <p><b>МРД:</b></p> <p><b>1. Упражнение;</b></p> <p><b>2. Музыкально – игровое творчество;</b></p> <p><b>3. Пляски и хороводы</b></p> | <p>«Змейка с воротцами» (обр. Н.А.Римского – Корсакова), «Скачки» (А.Петрова), «Переменный шаг» (обр. Т.Ломовой), «Танец с лентами», «Кто скорей ударит в бубен?» (Л.Шварца), «Музыкальные стулья», «Спортивный танец», «Парный танец»</p> | <p>Учить передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на её темповые изменения, двигаться змейкой, придумывая свой узор, прыгать и кружиться со скалкой; развивать творческое воображение, умение действовать с предметами, музыкальность, чувство ритма; совершенствовать движение переменного шага; учить слышать вступление и самостоятельно начинать движение; учить современным танцевальным движениям.</p> |
| <p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>   | <p>Упражнение на развитие мелкой моторики «Цветок» (Т.Ткаченко)</p>  | <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая</p>   |

несложный ритмический рисунок.

*Игра и самостоятельная деятельность*

«Звёздочка» (Е.Тиличевей)

Учить играть в ансамбле.

### **Литература:**

1. Бекина, Т.П. Музыка и движения (для детей 6-7 лет) (Ноты) / Т.П. Бекина. – М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ветлугина, Н.А. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа (Ноты)/ Н.А. Ветлугина. – М.: Музыка, 1988.
4. Железнов, С.С. Азбука – потешка (Ноты) / С.С. Железнов, К. Железнова. – М.: ООО «Издательство Гном и Д», 2000.
5. Музыкальная палитра (Ноты): музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. /под. ред. А.И.Бурениной. – СПб.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра». – 2003. - №1.
6. Музыкальная палитра (Ноты): музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе: журн. / под. ред. А.И.Бурениной. – СПб.: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра». – 2007. - №6.
7. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей подготовительной к школе группы (Ноты) / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – Пресс, 2007.
8. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников (Ноты) / Л. Комиссарова, Э. Костина. – М.: Просвещение, 1986.
9. Кукловская, В. Музыкально – ритмические движения в детском саду (Ноты) / В. Кукловская. – Киев: Музыкальная Украина, 1986.
10. Макшанцева, Е.Д. Детские забавы (Ноты) / Е.Д. Макшанцева. – М.: Просвещение, 1991.

11. Радынова, О.П. Природа и музыка: конспекты занятий и развлечений / О.П. Радынова. – М.: Гном и Д, 2000.
12. Роот, З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста (Ноты) / З.Я. Роот. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: прил. к книге Т.И. Суворовой Танцевальная ритмика для детей» Вып. 3/ Т.И. Суворова. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
14. Ткаченко, Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи (Текст) / Т.А. Ткаченко. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001.